
FEPA VOORSTEL VOOR DE INTRODUCTIE VAN DE KLASSE PRENT- BRIEFKAARTEN

Bijzondere regels voor prentbriefkaarten inzendingen op FEPA tentoonstellingen.

(Vertaling van de Special Regulations for Picture Postcard Exhibits at FEPA Exhibitions)

1. Wedstrijdtentoonstellingen

De prentbriefkaart klasse is aanvaard als wedstrijdklasse voor categorie 1,2 en 3 tentoonstellingen, en op FEPA-tentoonstellingen goedgekeurd door de betreffende federaties.

2. Definitie van een prentbriefkaart

Een prentbriefkaart moet een illustratie hebben. Verder ...

- * Gebruikte prentbriefkaarten (verzonden via de postdiensten of op enige andere manier postaal gebruikt) moeten aantonen dat ze door een postdienst behandeld zijn.
- * Ongebruikte (niet door een postdienst behandelde) prentbriefkaarten moeten gedrukte tekst of adreslijnen, bijvoorbeeld een gebied voor postaal gebruik, bezitten die aantonen dat de kaart bedoeld is om verzonden te worden zonder enveloppe.
- * Enkel originele prentbriefkaarten van de eerste oplage zijn toegelaten. Dat wil zeggen dat herdrukken geproduceerd op een later tijdstip, slechts bij uitzondering mogen worden getoond.
- * Prentbriefkaarten mogen vervaardigd zijn uit diverse soorten materiaal (met de hand getekende, geschilderde, geborduurde, enz.).
- * De inzending moet de mogelijkheid bezitten om tentoongesteld te worden in tentoonstellingskaders van het Internationaal formaat namelijk 16 bladzijden A4 per kader of een equivalent ervan. Voor de Nederlandse kaders (0,98 m x 0,98 m) voldoen ook opstellingen met 12 bladzijden A4 of 15 bladzijden A4 (staand formaat).

3. Grondbeginselen voor de Ontwikkeling van een Inzending

3.1. Onderwerp, Plan en Behandeling

Een prentbriefkaarten inzending wordt gemaakt overeenkomstig een geografisch (topografisch) onderwerp, een thematisch onderwerp, of overeenkomstig een speciaal gezichtspunt (een beeldend kunstenaar, de druktechnologie, het materiaal), volledig overeenkomstig met de eigen keuze van de exposant.

De titel en het plan moeten getoond worden op de Inleidingsbladzijde en in een van de officiële FIP talen geschreven zijn. (Niet voor categorie 1, 2 en 3 tentoonstellingen)

Het plan moet de bedoeling en de samenstelling van de inzending tonen. De titel evenals de voornaamste plandelen en ondertitels van de inzending moeten de structuur en de logische ontwikkeling van deze inzending aantonen en een voorbeeld zijn van persoonlijke creativiteit, kennis en onderzoek.

De titel moet de spiegel zijn van de inhoud van de inzending op de best mogelijke wijze. De behandeling van de inzending moet in overeenstemming zijn met de titel en het plan. Iedere prentbriefkaart moet een verbinding tonen met het gekozen onderwerp of thema van de verzameling.

3.2. Kennis en onderzoek

Onderzoek gaat vooraf aan de kennis van het gekozen onderwerp en de prentbriefkaarten. Dit wordt aangetoond door een korte tekst bij iedere prentbriefkaart.

De verscheidenheid (diversiteit) van het materiaal is van (zeer) groot belang.

3.3. Conditie en Zeldzaamheid

Tentoongesteld materiaal laat de best mogelijke kwaliteit zien voor het gekozen onderwerp. Zeldzaamheid is rechtstreeks verbonden met de moeilijkheidsgraad van het vinden van de getoonde prentbriefkaarten en de moeilijkheidsgraad om deze aan te schaffen.

3.4. Presentatie

Aanbevolen wordt om tentoonstellingsbladen van de volgende afmetingen te gebruiken:

1. 21cm x 29.7cm (A4) - 4 bladen op een rij.
2. 42cm x 29.7cm (A3) - 2 bladen op een rij.
3. 31cm x 29 cm - 3 bladen op een rij.

4. Beoordeling van de Inzending

Een prentbriefkaarten inzending zal beoordeeld worden door een jury samengesteld uit deskundigen in deze materie en benoemd door de bevoegde federaties.

5. Puntentoekening

De inzendingen zullen geëvalueerd worden in overeenstemming met de volgende criteria:

ONDERWERP, PLAN	30
BEHANDELING	
- Titel en plan	10
- Behandeling	20
KENNIS en	35
ONDERZOEK	
- Kennis	15
- Onderzoek	20
MATERIAAL	30
- Conditie	10
- Zeldzaamheid	20
PRESENTATIE	5
TOTAAL	100

6. Bekroningen-Medailles

Bekroningen en/of medailles kunnen, in overeenstemming met deze regels, bepaald door het organisatiecomité, worden toegekend in samenwerking met de desbetreffende federatie(s).

Prentbriefkaarten verzamelingen mogen beloond worden met speciale prijzen en felicitaties van de jury.

7. Slotbepalingen

7.1. Bij tegenstrijdigheden in de tekst als gevolg van de vertaling, geldt alleen de Engelse tekst.

7.2. Deze bijzondere regels voor prentbriefkaarten verzamelingen op FEPA-tentoonstellingen werden aangenomen en goedgekeurd door het FEPA Congres in Athene op 15 november 2015. Zij zullen onderwerp zijn van herziening door het FIP congres in 2018. Deze regels zullen van toepassing zijn op alle tentoonstellingen onder FEPA bescherming, met steun van FEPA of erkenning door FEPA vanaf het FEPA Congres 2015.

2016-06-22/jv

RICHTLIJNEN VOOR HET BEOORDELEN VAN PRENTBRIEFKAARTEN INZENDINGEN

1. Inleiding

1.1. De bedoeling van deze richtlijnen is de ondersteuning van zowel de juryleden als van de inzender en hen te voorzien van praktisch advies in verband met de manier waarop de bijzondere regels voor prentbriefkaarten inzendingen gebruikt dienen te worden.

1.2. De bijzondere regels voor prentbriefkaarten inzendingen houden onder andere in welk materiaal de verzameling mag bevatten en hoe de inzending behandeld en getoond dient te worden (presentatie).

1.3. Deze richtlijnen zijn niet allesomvattend. Iedere inzending wordt beoordeeld op zijn eigen verdienste.

1.4. De inzender mag en kan voordeel halen als hij vooraf (naast het plan) een relevante samenvatting aan het organisatiecomité stuurt. De samenvatting vervangt geenszins de introductiepagina, of het plan, maar vervolledigt dit door meer details over de behandeling, keuze, onderzoek, kennis en presentatie van de inzending mede te delen. Het is aan te bevelen dat het overzicht niet meer dan twee (2) A4 bladzijden bevat.

2. Definitie van een prentbriefkaarten inzending

2.1. De Inzending

Een prentbriefkaarten inzending kan een geografische (topografische) behandeling hebben, inbegrepen bijvoorbeeld illustraties van een plaats (stad of dorp) of een streek. De inzending kan ook thematisch uitgewerkt worden. Een gebeurtenis of manifestatie kan bijvoorbeeld getoond worden in de vorm van een reportage, of de inzending kan de fotograaf, de artiest of de drukker of uitgever als onderwerp hebben. Origineel gedachtengoed en creativiteit kunnen leiden tot diverse behandelingen van een inzending.

2.2. De Prentbriefkaart

De grootte, de vorm en het materiaal (grondstof waaruit de kaart is vervaardigd) mag verschillend zijn. De nadruk wordt gelegd op de "Prent" (voorzijde) en niet op de filatelistische kenmerken (postzegel-poststempel -indien aanwezig). Prentbriefkaarten mogen "ongebruikt" getoond worden maar ook "gebruikt" (verzonden via postale diensten) Ongebruikte prentbriefkaarten moeten een gedrukte adreszijde hebben (bijvoorbeeld vermelding postkaart, adreslijnen en/of een postzegelvak of andere markeringen) die duidelijk aantoonst dat de prentbriefkaart bestemd was om verzonden te worden zonder omslag.

3. Beoordelingscriteria

3.1. Onderwerp, Plan, Behandeling

Er dient een duidelijk verband te bestaan tussen de titel, de structuur van de inzending en de behandeling, inbegrepen de informatie op welke wijze de inzender zijn gekozen thema ontwikkelt d.w.z. de keuze van de prentbriefkaart om zijn thema te illustreren en hoe de inzender zijn materiaal heeft gebruikt. De inleiding moet de toeschouwer leiden door de verhaallijn die de inzender met

zijn inzending wil tonen. Originaliteit, verbeeldingskracht en creatieve ideeën zullen extra beloond worden.

Het onderwerp en het plan zullen beoordeeld worden naargelang de overeenkomst tussen de titel, het plan en de ontwikkeling van het verhaal door de hele verzameling.

De behandeling zal beoordeeld worden op basis van de keuze van de prentbriefkaarten en waar ze worden gebruikt in de verhaallijn, evenals het gebruik van de tekst in relatie tot de prentbriefkaarten.

De behandeling en gedetailleerde beschrijving van de typografie, van de wijze van drukken en drukker/uitgever is eveneens belangrijk. Indien deze informatie niet beschikbaar is, dient te worden uitgelegd waarom niet.

Origineel fotografisch materiaal dat de basis vormde voor ontwerpen en proeven in de productie van de prentbriefkaarten zal eveneens beloond worden.

Fotografische prentbriefkaarten, geproduceerd door privépersonen als enkele foto of in een kleine oplage, behandeld door postale diensten, zijn op zichzelf niet bruikbaar voor een totale verzameling. Ze kunnen evenwel gebruikt worden als klein (ondergeschikt) deel van een verzameling.

3.2. Kennis en onderzoek

Onderzoek is een vereiste voor de kennis van het thema, en deze kennis dient aangetoond te worden door de keuze en de verscheidenheid van het gebruikte materiaal alsook door een korte toelichtende tekst bij de prentbriefkaart. De teksten moeten essentiële informatie geven over het thema en mogen eveneens informatie vermelden over de fotograaf of artiest. Informatie over de typografie, de drukmethode, de drukker/uitgever mogen eveneens aangetoond worden op een passende wijze. De prentbriefkaarten moeten juist en correct gekozen worden bij het thema en de beschrijvende tekst moet correct zijn.

De verscheidenheid of diversiteit van het materiaal is belangrijk en zal gewaardeerd worden.

Persoonlijke kennis en onderzoek kan eveneens aangetoond worden door de aanwezigheid van materiaal waar weinig of geen onderzoek voor nodig was,

bijvoorbeeld een ongebruikelijk verzamelgebied. Kennis voor het gekozen thema kan ook aangetoond worden door het gebruik van materiaal dat door de inzender ontdekt is.

3.3. Conditie en Zeldzaamheid

De best mogelijke kwaliteit voor het gekozen thema moet getoond worden. Afgebroken of gevouwen hoeken, krassen, slijtage, enz. zullen invloed hebben op de conditie, een zekere tolerantie geldt voor oudere gelopen stukken. Dit zal ook het geval zijn voor oudere prentbriefkaarten met een hand geschreven tekst op de beeldzijde uit de jaren voordat de gescheiden achterzijde was geïntroduceerd. Inkt- of andere vlekken moeten vermeden worden.

Zeldzaamheid is rechtstreeks verbonden met de moeilijkheidsgraad van het vinden en de aanschaf van de prentbriefkaarten. Hoe moeilijk is het om de inzending te dupliceren? Sommige "Echte Foto" prentbriefkaarten mogen als bijna uniek bestempeld worden, daar ze dikwijls in een zeer kleine oplage geproduceerd werden. Zelfs sommige gedrukte prentbriefkaarten zijn extreem zelden te vinden. Prentbriefkaarten die details tonen met mensen, activiteiten, transport, enz. zijn belangrijker dan algemene afbeeldingen.

Prentbriefkaarten uit de "Gouden Jaren" werden dikwijls gedrukt door verschillende uitgevers in diverse variaties. De variaties van toendertijd kunnen gebruikt worden als "originelen" terwijl nieuwe herdrukken als zodanig gezien moeten worden. Vervalsingen die niet duidelijk als dusdanig worden vermeld, zullen de verzameling een aftrek in de waardering van de Jury opleveren.

3.4. Presentatie

De bijhorende teksten dienen smaakvol en aantrekkelijk te worden weergegeven. De algemene indruk van de inzending is belangrijk evenals de variatie in de opbouw van deze verzameling. Zwaar gekleurd papier waarop de inzending wordt gepresenteerd dient vermeden te worden. Omlijsting van de prentbriefkaart of "onderleggers" kunnen de visuele indruk van de verzameling verhogen. Illustraties (landkaarten, tekeningen, enz) of voorwerpen, die een rechtstreekse connectie of verbinding hebben met het thema of met de ontwikkeling van de prentbriefkaart, kunnen in kleine hoeveelheid getolereerd worden, maar niet zo dat de prentbriefkaart op de tweede plaats komt in de inzending. 2016-06-22/jv