

INLEIDING

Deze richtlijnen zijn door de FIP Commissie Postwaardestukken uitgegeven om een handleiding te bieden bij het toepassen van de GREV en de Bijzondere Regels voor de beoordeling van inzendingen van Postwaardestukken (SREV), goedgekeurd door het 54ste FIP-congres van 1985 in Rome (herzien door het 61ste FIP Congres in 1992 te Granada en in 2012 te Jakarta).

Deze richtlijnen zijn ontwikkeld om inzenders en juryleden duidelijkheid te verschaffen over de beoordeling van inzendingen op het gebied van postwaardestukken. Zij dienen als algemene richtlijnen voor:

- A. De definitie en de aard van postwaardestukken
- B. De principes van de samenstelling van een inzending
- C. De criteria waarop inzendingen van postwaardestukken worden beoordeeld.

1. De definitie van postwaardestukken en verschijningsvormen

De definitie van postwaardestukken luidt volgens de FIP Commissie voor Postwaardestukken:

“Postwaardestukken zijn postale stukken die hetzij een officieel goedgekeurde zegelafdruk of een embleem of een opschrift hebben, waaruit blijkt dat een zeker nominaal port of aanverwante dienst vooruit is betaald.”

1.1. De verschijningsvorm

De verschijningsvorm van het papier of karton waarop de zegel, etc. is gedrukt hangt af van het doel waarvoor het postwaardestuk werd uitgegeven. De vroegste vormen van postwaardestukken waren meestal (post)bladen en enveloppen. Andere vormen van postwaardestukken zijn briefkaarten, wikkels (bijv. krantenbanden), enveloppen voor aangetekende stukken, bewijzen van ter postbezorging, en (luchtpost)bladen, alsmede andersoortige documenten met ingedrukte zegelwaarde uitgegeven door verschillende landen.

1.2 De verkrijgbaarheid en het gebruik

Postwaardestukken kunnen worden onderverdeeld in de volgende klassen al naar gelang verkrijgbaarheid en gebruik:

1.2.1 Uitgiften door Posterijen

Poststukken met ingedrukte zegel gemaakt volgens de bepalingen van en uitgegeven door een Postadministratie voor gebruik door het publiek. Hier moet onderscheid worden gemaakt met niet officiële particuliere bijdruk voor filatelistische doeleinden van normale postale uitgiften.

1.2.2 Dienststukken

Stukken met ingedrukte zegel die voor het uitsluitende gebruik door overheidsdiensten zijn aangemaakt. De ingedrukte zegels kunnen overeenkomen met de uitgiften van de Posterijen of een speciaal ontwerp hebben. Omgekeerd kunnen uitgiften van de Postdienst door opdrukken e.d. tot Dienststukken worden.

1.2.3 Uitgiften voor strijdkrachten

Dit zijn stukken met ingedrukte zegel speciaal aangemaakt voor gebruik door leden van de strijdkrachten. De ingedrukte zegels kunnen overeenkomen met die van de Postdienst of speciaal ontworpen zijn.

1.2.4 Uitgiften op bestelling (Particuliere Uitgiften)

Bedoeld worden hier stukken met ingedrukte zegel die met toestemming van de Postadministratie en onder bepaalde voorwaarden ten behoeve van particulieren of instellingen zijn aangemaakt. De ingedrukte zegels kunnen overeenkomen met

die van de Posterijen; zij kunnen een groter aantal waarden en eventueel andere zegelafdrukken omvatten dan de officiële postale stukken. Binnen deze op bestelling aangemaakte stukken moet onderscheid worden gemaakt tussen die stukken die voor werkelijk gebruik zijn geproduceerd en die voor filatelistische doeleinden zijn geproduceerd.

1.2.5 Lokale uitgiften al dan niet van de Post

Poststukken met ingedrukte zegels, vervaardigd door particuliere postagentschappen met verschillende mate van erkenning door of steun van de Posterijen.

Het is ook mogelijk postwaardestukken in te delen naar de aard van de postdienst of andere PTT dienst waarvoor ze bestemd waren. Voorbeelden van zulke diensten zijn:

1.2.6 **Post:** over land/water/ door de lucht, zowel lokaal, binnen- als buitenlands: brieven, briefkaarten, pakjes, kranten enz.

1.2.7 **Aantekenen:** binnenlands, buitenlands.

1.2.8 **Telegraaf:** binnenlands, buitenlands enz.

1.2.9 **Ontvangstbewijs:** bewijs van terpostbezorging- brieven, pakjes

1.2.10 **Diverse rechten:** postbewijzen, postwissels, andere documenten met ingedrukte zegelbeelden enz.

1.3 Andere toegelaten vormen van postwaardestukken

1.3.1 Formulieren

Door een aantal landen zijn zogeheten 'formulieren' verkocht met opgeplakte zegels en wel vóór er postwaardestukken met ingedrukte zegels bestonden.

1.3.2 Stukken zonder waarde aanduiding (NVI)

De laatste tijd gaan meer en meer Postadministraties ertoe over postwaardestukken

uit te geven en voor een bepaalde prijs te verkopen, terwijl er alleen op is aangegeven dat het tarief voor een bepaalde dienst of port is betaald. Het bedrag daarvan wordt niet aangegeven. Dergelijke stukken worden aangeduid als 'geen waarde aangevend' (in het Engels "non value indicators" (NVI).

1.3.3 Telegramformulieren

1.3.4 Postwissels en Postbewijzen

Deze kunnen opgenomen in de klasse postwaardestukken of fiscaalfilatelie.

1.3.5 Internationale antwoordcoupons

1.4 Niet toegestaan als postwaardestukken

1.4.1 Formulieren zonder ingedrukt zegel (anders dan de in 1.3.1 genoemde), militaire stukken zonder ingedrukt zegel, stukken van postdiensten zonder ingedrukt zegel, waarde aanduidingen op dienststukken, afdrukken van frankeermachinestempels en particulier vervaardigde "Port Betaald" aanduidingen.

Alle onder 1.4.1 genoemde stukken mogen niet tentoongesteld worden in de klasse postwaardestukken

1.5 UITKNIPSELS IN EEN POSTWAARDESTUKKENVERZAMELING

Collecties postwaardestukken bevatten normaliter volledige stukken. Indien een bepaald stuk in zijn geheel erg zeldzaam is of alleen maar bestaat als uitknipsel dan mag het deel uitmaken van een tentoonstellingscollectie. Hetzelfde geldt voor een studie naar de variaties van het zegelbeeld of ingedrukte zegels met een zeldzaam stempel etc. Het opnemen van zegels uit postwaardestukken, opgeplakt als postzegel, kan ook een onderdeel zijn van een inzending postwaardestukken.

B. DE PRINCIPES VAN DE SAMENSTELLING VAN EEN INZENDING.

Een inzending van postwaardestukken behoort te bestaan uit een logische en samenhangende verzameling van ongebruikte en/of gebruikte stukken (zoals gedefinieerd in 1.0).

(a) De uitgften van een bepaald land of van een groep van landen;

- (b) De uitgiften volgens een bepaalde chronologische periode;
- (c) De uitgiften van een bepaalde soort van postwaardestukken (zie 1.2.1-1.2.5);
- (d) De uitgiften voor een bepaalde postale of andere PTT dienst (zie 1.2.6-1.2.10);
- (e) De uitgiften die verband houden met een speciale vorm van het papier of karton (zie 1.1)

De inzender vertelt in zijn verzameling een verhaal. Gewoonlijk is dit het verhaal over de ontwikkeling van de postwaardestukken zelf. Het kan beginnen met de reden waarom een postwaardestuk werd ingevoerd met daarop volgende de ontwerpen en/of proeven. Het kan de ontwikkeling van de stukken beschrijven, verschillende druktechnieken, kleuren, tandingen, papiersorten, fouten etc. Het gebruik van deze stukken, de tarieven, routes, afstempelingen en andere aspecten zijn slechts van secundair belang en mogen de inzending niet overheersen. Een inzending kan chronologisch, geografisch (bijv. lokaal, regionaal) opgezet zijn, volgens de wijze waarop het werd vervoerd of naar een bepaalde dienst of volgens elke ander opzet die de inzender heeft bedacht. Het gekozen onderwerp dient geschikt te zijn voor de omvang van de inzending in zijn huidige vorm en een eventuele toekomstige inzending.

2.2. EEN-KADER INZENDINGEN

Een éénkader inzending met postwaardestukken omvat een onderwerp van beperkte omvang uit de categorieën die in 2.1 worden genoemd. Als een onderwerp de potentie heeft om uitgewerkt te worden tot meer dan één kader dan is het niet geschikt voor een éénkader inzending.

Een selectie uit een meerkader inzending is alleen toegestaan indien deze selectie een logisch subthema vormt voor een éénkader inzending. Een selectie van de topstukken uit een meerkader inzending is niet geschikt voor een éénkader inzending.

Net als bij meerkader inzendingen dient een éénkader inzending zich te richten op de postwaardestukken als zodanig. Inzendingen, waarbij de nadruk ligt op het gebruik van de postwaardestukken, zullen waarschijnlijk niet hoog scoren.

2.3 HET INLEIDINGSBLAD OF HET TITELBLAD

Alle inzendingen postwaardestukken moeten een inleidingblad hebben. Dit inleidingblad dient de volgende informatie te bevatten:

- de titel van de inzending
- korte, nauwgezette en relevante algemene informatie over het onderwerp

- een beschrijving van het doel van de inzending
- een afbakening van het onderwerp (wat hoort er wel bij het onderwerp en wat niet)
- een plan bestaande uit hoofdstukken - dus niet een opsomming per pagina of kader
- een overzicht van de persoonlijke studie door de inzender verricht met betrekking tot het onderwerp (met verwijzingen naar artikelen of literatuur)
- een overzicht van de belangrijkste geraadpleegde bronnen

3. HET BEOORDELEN VAN POSTWAARDESTUKKEN

Overeenkomstig artikel 5.7 van de Algemene Voorschriften van de FIP voor tentoonstellingen (GREX), moeten Algemene Wereld en Internationale tentoonstellingen mede een speciale klasse voor postwaardestukken omvatten, die als geheel in een afdeling of een zaal van de tentoonstelling kunnen worden getoond.

Bij andere tentoonstellingen die geen afzonderlijke klasse voor postwaardestukken hebben opgenomen is het gewenst, dat de postwaardestukken geografisch worden gerangschikt in de klasse Traditionele Filatelie.

Bij het beoordelen van inzendingen postwaardestukken zal de jury de volgende algemene criteria aanleggen (zie GREV art. 4.2).

3.1. Behandeling van de inzending - (GREV art. 4.5)

3.2. Belangrijkheid van de inzending - (GREV art. 4.6)

3.3. Filatelistische en aanverwante kennis, persoonlijke studie en onderzoek - (GREV art. 4.7)

3.4. Kwaliteit - (GREV art. 4.8)

3.5. Zeldzaamheid - (GREV art. 4.8)

3.6. Presentatie - (GREV art. 4.9)

De inzenders moeten erop letten dat de verschillende aspecten goed bij elkaar passen, ten einde een zo hoog mogelijke bekroning te kunnen behalen.

Hieronder volgen enkele beginselen die de basis vormen voor de afzonderlijke criteria.

3.1 Behandeling van de inzending (20 punten).

De behandeling van het onderwerp laat zien of de inzender in staat is om een evenwichtige inzending te maken die kenmerkend is voor het gekozen onderwerp. Een logische opbouw, die makkelijk te volgen is, en korte heldere

teksten helpen de jury bij het beoordelen van de inzending. De jury controleert bij de beoordeling of de punten die in de inleiding en het plan worden genoemd afdoende in de inzending terug te vinden zijn.

Er wordt gekeken of

- het getoonde materiaal in relatie tot de afbakening van de inzending volledig is
- het gekozen onderwerp het mogelijk maakt een evenwichtige inzending te maken binnen de beschikbare ruimte
- de voornaamste aandacht naar de postwaardestukken zelf gaat en in mindere mate naar het gebruik
- de inhoud overeenkomt met de titel, het doel, de afbakening en het plan
- er een logische volgorde in de inzending is
- de kopjes op elke pagina bijdragen aan het begrijpen van de inzending
- er een goed evenwicht is tussen de verschillende onderdelen van de inzending
- er een goed begin en einde is in de inzending
- er geen doublures zijn (bijv. twee gelijke postwaardestukken in twee verschillend steden afgestempeld worden in deze klasse gezien als een doublure).

De inleidingpagina wordt beoordeeld op de volgende punten, of

- het doel van de inzending wordt beschreven
- het onderwerp wordt afgebakend
- de structuur van de inzending wordt uitgelegd
- er een plan is
- de belangrijkste geraadpleegde bronnen worden vermeld.

De selectie van materiaal voor een inzending postwaardestukken is een compromis tussen de vele bladen die een inzender zou willen tonen en het aantal bladen dat past in de kaders die het organisatiecomité heeft toegewezen. Deze selectie is een belangrijke factor niet alleen bij het beoordelen van de behandeling, maar ook van de kennis. Het is toegestaan om minder belangrijk materiaal weg te laten, vooropgesteld dat de inzender dit duidelijk aangeeft. In het algemeen geldt dat eenvoudig materiaal getoond mag worden door middel van een representatief stuk, terwijl het betere materiaal van het onderwerp in ruime mate aanwezig dient te zijn. Een inzender toont op deze manier dat hij kennis bezit over het materiaal.

3.2 Belangrijkheid van de inzending(10 punten).

De 'belangrijkheid' van een inzending wordt bepaald door zowel de betekenis

van het getoonde ten opzichte van het gekozen onderwerp als van de algemene betekenis van het onderwerp ten opzichte van postwaardestukken als geheel.

Bij het beoordelen van de belangrijkheid van de inzending wordt gekeken naar:

- de moeilijkheidsgraad van het gekozen onderwerp
- het belang van het gekozen onderwerp in relatie tot de mondiale filatelie
- het belang van het gekozen onderwerp in relatie tot de nationale filatelie van het betreffende land
- het belang van het getoonde materiaal in relatie tot het gekozen onderwerp.

3.3 Filatelistische en aanverwante kennis, persoonlijke studie en onderzoek (35 punten)

De inzending behoort een volledig en zorgvuldig begrip van het gekozen onderwerp te laten zien door middel van de getoonde stukken en begeleidende tekst.. Persoonlijke studie wordt getoond door een goede analyse van de getoonde stukken. en door blijk te geven van uitgebreide studie van de bestaande gegevens. Persoonlijk onderzoek blijkt uit het presenteren van nieuwe feiten met betrekking tot het gekozen onderwerp.

Filatelistische en aanverwante kennis:

- de keuze van de stukken weerspiegelt de kennis van het gekozen onderwerp
- de inzending dient een volledig en nauwgezette beheersing van het gekozen onderwerp te tonen
- de bestaande literatuur over het onderwerp is gebruikt
- de stukken zijn goed beschreven

Persoonlijke studie - beschrijvingen van

- het type postwaardestuk, naam en vestigingsplaats van de drukker, uitgifte datum, vermelding eerste gebruik en het aantal gedrukte exemplaren (voor zover bekend)
- watermerken, papier, perforaties etc. van het postwaardestuk
- de diverse drukken en drukvarianten
- tarieven en gebruik
- postwaardestukken met een korte looptijd: met een afdruk die niet eerder is voorgekomen dan wel postwaardestukken met een gewijzigde lay-out
- moeilijke bestemming en ongebruikelijke routes
- karakteristieke afstempelingen en/of stempels die het tarief beïnvloeden en die het tarief niet beïnvloeden.

Persoonlijk onderzoek

- Onderzoek uitgevoerd door de inzender
- Onderzoek en nieuwe ontdekkingen dienen gemeld te worden al naar gelang het belang daarvan.

Informatie over eerder gepubliceerd onderzoek (zowel van de inzender zelf en overige publicaties) kan of op de inleidingpagina vermeld worden of op het blad waar het onderzoek betrekking op heeft.

Het is onrealistisch om van een inzender te verwachten dat hij nieuwe ontdekkingen doet over een reeds grondig bestudeerd en onderzocht onderwerp. Daarom zullen zulke inzendingen niet gestraft worden als persoonlijke studie ontbreekt, maar indien de inzender wel nieuwe feiten presenteert, ondanks al het onderzoek dat er al is geweest, zal dit positief beoordeeld worden.

De juiste waardering voor filatelistische en aanverwante kennis, persoonlijke studie en onderzoek zal gebaseerd zijn op de relevante beschrijving van elke getoond filatelistisch stuk. Een weldoordacht plan kan ervoor zorgen dat lange beschrijvingen in de inzending voorkomen worden. .

Indien iets gezegd wordt over de zeldzaamheid (“een van x aantal bekende exemplaren”) moet de bron waarop deze melding is gebaseerd, genoemd worden. Gebruik geen omschrijvingen als “uniek” of “zeer zeldzaam”.

Alleen de kennis, studie en onderzoek van het getoonde materiaal kan beoordeeld worden. Het is belangrijk in het achterhoofd te houden dat de teksten niet dienen te overheersen.

3.4 Kwaliteit (10 punten)

De getoonde stukken moeten in de best mogelijke staat verkeren. De jury kijkt naar de stukken als waren zij postzegels: geen scheuren, geen ontbrekende hoekjes, geen vouwen, geen vlekken, geen ontbrekende perforaties (voor zover aanwezig), etc.

Inzenders mogen uniek of zeer zeldzaam materiaal tonen ook al is de staat niet goed, maar moeten zich ervan bewust zijn dat de staat van het overige materiaal niet de algemene indruk van de inzending naar beneden haalt. De kwaliteit van eenvoudig materiaal moet onberispelijk zijn.

Het is belangrijk te realiseren dat de verkrijgbare kwaliteit van een stuk per land en periode varieert.

Gewone gebruikspost is te verkiezen boven filatelistische post.

Frankeringen dienen in de best mogelijk kwaliteit te zijn en stempels moeten zo duidelijk mogelijk zijn, alle belangrijke tekst dient compleet te zijn.

Als een stuk gerepareerd of bewerkt is, dient dit vermeld te worden.

Men moet steeds volledige stukken tonen, tenzij het stuk uiterst zeldzaam of niet bekend is als compleet stuk. Hetzelfde geldt indien de inzending zich voornamelijk bezighoudt met de variaties van de ingedrukte zegelwaarde.

3.5 Zeldzaamheid (20 punten)

Zeldzaamheid heeft betrekking op de getoonde filatelistische stukken en de verkrijgbaarheid van dat materiaal (maar niet op de waarde van die stukken)

De jury zal voornamelijk kijken naar:

- de zeldzaamheden (type postwaardestukken) binnen het gekozen gebied
- ontwerpen, proeven (goedgekeurde en afgewezen) en specimens
- ongebruikte stukken, stukken gebruikt volgens het bedoelde tarief en met extra frankering (expresse, aangetekend, etc.)
- de mate waarin relevant en interessante stukken verkrijgbaar zijn
- hoe eenvoudig het is om het materiaal opnieuw te verwerven
- de aanwezigheid van filatelistische post

De jury zal ook kijken naar

- zeldzame zegels die gebruikt zijn als bijfrankering op de stukken
- zeldzame poststempels, stempels, tarieven, routes en bestemmingen.

3.6 Presentatie (5 punten)

De wijze van presentatie moet de stukken op hun best en op een evenwichtige manier laten zien. Bij complete stukken is het van belang ervoor te zorgen dat de opstelling ervan niet onnodig eenvormig (saai) is.

De inzending wordt beoordeeld op;

- het juiste evenwicht tussen de kaders en de afzonderlijke bladen
- juist gebruik van de bladen - niet teveel witruimte op de bladen
- de duidelijkheid van de tekst, deze dient beknopt en van toepassing op het materiaal en het onderwerp van de inzending te zijn
- voldoende tekst, maar niet teveel

- de illustraties overheersen niet, fotokopieën dienen minsten 25% kleiner te zijn dan de originelen
- zorgvuldige bevestiging

Het is toegestaan om stukken over elkaar te bevestigen, maar belangrijke onderdelen moeten zichtbaar blijven.

De wijze van tekstbeschrijving d.w.z. met de hand, met de machine of gedrukt leidt niet tot voorkeur of nadeel bij de beoordeling. Wel is het beter fel gekleurde inkt en gekleurde albumbladen te vermijden

4. Beoordelingsvoorwaarden.

De inzendingen van postwaardestukken worden door erkende specialisten van dit onderwerp beoordeeld, in overeenstemming met de GREX afd. V art. 40-42 en GREV art. 5

1)	Behandeling (20) en Filatelistisch Belang (10)	30
2)	Filatelistische en aanverwante Kennis, Persoonlijke Studie en Onderzoek	35
3)	Kwaliteit (10) en Zeldzaamheid (20)	30
4)	Presentatie	5

Totaal 100

5 Slotbepaling

Bij tegenstrijdigheden in de tekst als gevolg van de vertaling zal de Engelse tekst van kracht zijn.