

## 1. TENTOONSTELLINGEN MET WEDSTRIJDKARAKTER

Deze richtlijnen zijn bedoeld als hulpmiddel voor juryleden bij het beoordelen en voor inzenders bij de voorbereiding van inzendingen van traditionele filatelie.

**Voor het geval dat er discrepantie bestaat in de toepassing van deze richtlijnen met de GREV en de SREV; De GREV gaan voor de SREV en de SREV gaan voor de richtlijnen.**

## 2. UITGANGSPUNTEN VOOR HET SAMENSTELLEN VAN EEN INZENDING

- 2.1 In een inzending traditionele filatelie vertelt de inzender een verhaal met haar/zijn inzending. Meestal is het een verhaal van de postzegels of de uitgifte zelf. Het kan beginnen met de aanleiding waarom de postzegel werd uitgegeven, gevolgd door de verschillende ontwerpen en/of proeven. Vervolgens kan de ontwikkeling van de postzegel, verschillende drukken, kleuren, perforaties, papiersoorten, fouten enz. worden uitgewerkt. Het gebruik van de postzegel, de tarieven, postroutes, postale formulieren, afstempelingen en ander materiaal zoals beschreven in SREV 3.2 zijn een wezenlijk onderdeel van het verhaal. Het plan vormt met de hoofdstukken de rode draad van het filatelistische verhaal dat wordt verteld. De titel, het plan en de behandeling moeten in overeenstemming met elkaar zijn en vanzelfsprekend stroken met de gehele inzending. Alle belangrijke aspecten van het gekozen gebied moeten worden getoond op een zorgvuldig afgewogen wijze. De verschillende aspecten zoals bijvoorbeeld de afstempelingen kunnen worden getoond in een apart hoofdstuk of verdeeld worden over de verschillende hoofdstukken.
- 2.2 Een lijst van basisgroeperingen van "materiaal dat geschikt is voor traditionele filatelie" (ref. SREV art. 3.1) zal voor een aantal traditionele specialisaties altijd ontoereikend zijn. De traditionele benadering van het verzamelen van een land zal het opnemen van bepaalde onderdelen noodzakelijk maken, terwijl het opnemen van dezelfde soort stukken in de inzending van een ander land totaal ongeschikt kan zijn. Veel kleine subspecialisaties zijn uniek voor verschillende landen en het opnemen van enkele ervan kan noodzakelijk zijn om de hoogste bekroning te behalen. Het vereiste materiaal en de technieken om het te tonen verschillen van land tot land.

- 
- 2.3 "Materiaal geschikt voor traditionele filatelie" moet feitelijk alle materiaal omvatten dat op de een of andere manier verband houdt met de verzending van stukken door of buiten de post om. Dit met inbegrip van verzending per spoor, lokale- en particuliere postdiensten. Briefcultuur zoals "reliëf enveloppen van dames post", valentijnsdag post, geïllustreerde decoratieve enveloppen, patriotten illustraties, enz. kunnen worden getoond als dit materiaal het verhaal van de inzending ondersteunt. Eo-filatelistische stukken, stukken zonder zegels en postmerken, kunnen worden getoond als ze een directe relatie hebben met het overige materiaal. Deze stukken mogen normaal gesproken niet meer dan 15 % van het oppervlak van de inzending beslaan.
- 2.4 Twijfelt men aan de echtheid of toelaatbaarheid van materiaal, dat men niet-temin als zeer belangrijk beschouwt, dan mag het worden opgenomen als men maar aangeeft waarom men het toont dan wel de echtheid d.m.v. een certificaat van een erkende autoriteit wordt aangetoond.
- 2.5 Inzendingen in de klasse traditionele filatelie behoren materiaal te bevatten dat met elkaar verband houdt en als een **geheel** kan worden omschreven. Het onderwerp dat de inzending bestrijkt moet in de tentoonstellingscatalogus en op de planpagina duidelijk en beknopt worden beschreven. De eigenlijke opzet is een kwestie van persoonlijke smaak en de keuze van een van de vele mogelijkheden om het materiaal te presenteren wordt aan de inzender overgelaten. Vindingrijkheid wordt aangemoedigd in zoverre dit geen afbreuk aan de verzameling doet.
- 2.6 De inleiding en het plan voor het verhaal van de inzending (zie art. 2.1 hiervoor) zoals vereist in art. 3.3 van GREV en SREV dienen iets toe te voegen aan de inzending doordat de inzender hier de kennis die hij/zij van het geselecteerde materiaal bezit, kan laten blijken. De inleiding en het plan zijn zowel voor de jury als voor het publiek een hulpmiddel om de betekenis van het getoonde essentiële materiaal te onderkennen. Aan de inleiding en het plan wordt een literatuurlijst toegevoegd. Alle inzendingen dienen de mogelijkheden van de inleiding en het plan volledig te benutten.
- 3 BEOORDELINGSCRITERIA
- 3.1 De keuze van het materiaal voor een inzending van traditionele filatelie vraagt om een compromis tussen het grote aantal bladen dat de inzender zou willen tonen en het kleine aantal dat past in de toegewezen kaders. Deze selectie is niet alleen een belangrijke factor voor de juiste keuze voor de behandeling van de inzending, maar ook voor de kennis van de inzender. De inzender mag
-

minder belangrijk materiaal weglaten.

De gewone waarden van een emissie kunnen over het algemeen beperkt worden getoond, terwijl het betere materiaal van dezelfde emissie grondiger wordt behandeld.

De jury zal deze behandeling, die de kennis van het materiaal bij de inzender toont, waarderen.

- 3.2 Indien een zegel als gewoon wordt beschouwd in ongebruikte of gebruikte staat, maar relatief zeldzaam op brief of in een bepaalde combinatie, dan zal het tonen van de brief of combinatie op brief worden beschouwd als een prijzenswaardige kennis van de betrokken emissie.  
Een blad echter met ongebruikte exemplaren zonder enig onderscheid in kleur of andere karakteristiek, of een aantal bladen met brieven die allemaal hetzelfde tarief en gebruik tonen doet daarentegen, ongeacht de waarde, afbreuk aan een inzending.  
De tekst van de inzending hoeft de duidelijk zichtbare feiten niet te beschrijven, maar met name moet de filatelistische achtergrondinformatie, de filatelistische kennis van de inzender aantonen. In bepaalde gevallen kan zelfs de historische of sociale context nuttig zijn om te begrijpen waarom bepaalde zegels of uitgiften in de inzending getoond worden.
- 3.3 De behandeling van de inzending weerspiegelt de mate waarin de inzender in staat is om een **evenwichtige** inzending samen te stellen die kenmerkend is voor het door hem/haar gekozen gebied.  
Een logische volgorde die gemakkelijk is te volgen met heldere tekst zal de jury helpen de verzameling te waarderen.  
Bij de beoordeling van de behandeling zal de jury controleren of hetgeen in de introductie en in het plan is genoemd ook in de verzameling wordt gepresenteerd.  
Aandacht zal ook worden geschonken aan:  
a. De moeilijkheid om relevant en interessant materiaal voor de verzameling te verkrijgen. Dit wordt niet gezien als factor voor zeldzaamheid en/of waarde maar als aspect van tijd en toewijding.  
b. De nodige filatelistische kennis en vaardigheden voor het opzetten en presenteren van de inzending.  
Ook als afstempelingen en frankeringen een essentieel onderdeel van de inzending vormen, moeten ze op evenwichtige wijze in de gehele inzending worden getoond (bijvoorbeeld niet 1 kader puur traditioneel opzetten en dan 7 kaders brieven met afstempelingen en postmerken [i.c. marcofilie] tonen).

- 3.4 Bij de beoordeling van de belangrijkheid van een verzameling wordt rekening gehouden met:
- Hoeveel van het kernmateriaal van het gekozen object aanwezig is.
  - De betekenis van het onderwerp binnen de filatelie van het land of gebied dat wordt tentoongesteld.
  - De betekenis van het onderwerp op wereldniveau.

De introductie van drie tijdsperioden (\*zie voetnoot) heeft verschillende problemen met betrekking tot belangrijkheid opgelost.

Bijvoorbeeld een excellente inzending over een modern onderwerp met prachtig materiaal, grote filatelistische kennis en prima uitwerking is vaker belangrijker dan een zwakke inzending uit de klassieke periode.

Ook de volledigheid van alle belangrijke aspecten van het gekozen gebied vergroten de belangrijkheid van een inzending.

Het niet behandelen van belangrijke aspecten in de inzending degradeert de waardering voor de belangrijkheid, ook als dit genoemd wordt in de inleiding maar niet opgenomen is in het plan.

*\* voetnoot: vergelijkbaar met Postgeschiedenis – Bijzondere regels  
Posthistorische inzendingen artikel 2:*

- Tot 1875 (voor de UGP)
- Van 1875 tot en met 1945
- Na 1945

*Elke verzameling wordt geplaatst in de periode waarin ze begint of de periode waar haar voornaamste onderdeel ligt.*

- 3.5 Onderzoek en nieuwe vondsten moeten, overeenkomstig hun belangrijkheid, volledig worden opgenomen. Belangrijke ontdekkingen verdienen ruime behandeling en erkenning en behoren door de inzender nadrukkelijk aangegeven te worden, terwijl minder belangrijke vondsten de inzending niet mogen overheersen. We mogen niet vergeten dat heel wat klassieke en moderne emissies in de loop der jaren al grondig werden onderzocht en dat de resultaten van deze studies gepubliceerd zijn. Om de kennis van de inzender te peilen, zal de jury nagaan in hoeverre van deze bronnen gebruik is gemaakt. Het getuigt niet van realiteitszin om van een moderne verzamelaar te eisen dat hij in een gebied dat al grondig werd bestudeerd, langere tijd ~~en~~ onderzocht wordt, en waarvan de resultaten van de studies uitgebreid zijn gepubliceerd, met nieuwe vondsten komt. Derhalve zullen dergelijke inzendingen niet bestraft worden wegens gebrek aan persoonlijk onderzoek. Integendeel, ze worden extra beloond indien de inzender er toch in is geslaagd met nieuwe ontdekkingen te komen, ondanks het feit dat het betreffende gebied vroeger al grondig werd onderzocht.

Alleen de kennis die getoond wordt in de inzending kan worden beoordeeld. Niet alleen het beschrijven van de achtergronden van de postzegels maar ook het geven van informatie over tarieven, postroutes, postmerken enz. zijn een goede manier voor het aantonen van de kennis van de inzender.

Voor zover van toepassing: er dient rekening gehouden te worden met de eigen publicaties van de exposant. In dat geval dient de exposant de desbetreffende informatie te vermelden op de introductiepagina dan wel op het tentoonstellingsblad dat daarop betrekking heeft.

- 3.6 De kwaliteit van het materiaal is essentieel voor een goede traditionele inzending. De inzenders worden aangespoord uniek of bijna uniek materiaal te tonen, zelfs als het niet in uitstekende kwaliteit voorkomt, maar in alle andere gevallen worden ze gewaarschuwd geen materiaal op te nemen waarvan de kwaliteit de hele inzending zou kunnen ontsieren. Waak zorgvuldig voor de kwaliteit van standaardmateriaal aangezien dat onberispelijk dient te zijn. De zeldzaamheid van de complete uitgifte of van één waarde van de uitgifte telt over het algemeen zwaarder dan de zeldzaamheid van een kleine variatie. De zeldzaamheid en belangrijkheid van variaties is voor verschillende landen of gebieden niet hetzelfde. Dit aspect dient bij het jureren van de inzending in de overwegingen voor de beoordeling meegenomen te worden.

*Gew: 2018-02-17/aj+jv*